

சிலமயம்,
வேலுமயிலுந்துணை.



கோலிற்ப்படி யென்று பெயர் வினங்குகின்ற திருமங்கைநகர்ச்
சொன்னமலைக் கதிரோன்மீது பதிகமும், மாலையும்,
திரப்புகழும், ளைடிச்சிந்தம் ஆயெ

தோத்திரப்பாமலை.

இவை

சாத்தூர்த்தாலாச புதஞ்ஞானஞடி வித்தவானும் விருதுநகர்
கூத்திரிய வித்தியாசலைத் தமிழாசிரியருமான

மதுரகலி மகா-நா-நா-ஸ்ரீ

S. சுப்பிரமணியக்கவிராயரவர்களால்

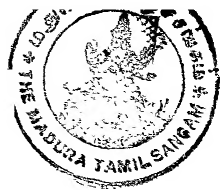
இயற்றப்பெற்று,

ஹை திருமங்கை நகர் ஸ்ரீமான்

1. இராமசாமி செட்டியாரவர்களால்
பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

(ரிஜிஸ்டர் காபிஷாதி).)

இதன் விலை 1925. (அனா 8.



சிவமங்கம்.

செவ்வழிபுத்துணை.

கோவிந்தபட்டி யென்று பெயர் விளங்குகின்ற திருமங்கைமாநகர்ச்

சொன்னமலைக் கதிரேசன்மீது பதிகமும், மாலையும்;

திருப்புகழும், காவடிச்சீர்தும் ஆகிய

தோத்திரப்பாமலை.

இவை

சாத்தூர்த்தாலாகா புதுச்சேரன்குடி வித்துவானும் விழுதுநகர்

சுஷந்திரிய வித்தியாசாலைத் தமிழாசிரியருள்ளன

மதுரைகவி மகா-ரா-புரீ

S. சுப்பிரமணியக்கவிராயரவர்களால்

இயற்றப்பெற்று,

ஹை திருமங்கை நகர் ஸ்ரீமான்.

அ. சி. இராமசர்மி செட்டியாரவர்களால்

மதுரை மேலவாசல்,

மதுராம்பிகா பிரஸில் அச்சிடலாயிற்று.

சத்திஷவேலுற்றதுணை
சாற்றுக்கவிகள்.

ஓம்.

விருதுநகர் சுத்திரிப வித்திபாசலை ஹெட்மாஷ்டர்

B. A. L. T. பிரம்மபுரி

K. நாராயணசாமி அப்பயங்காரவர்கள் இயற்றிய

கேரிசை வெண்டா.

தண்டமி ழாசிரியன் தான்கப் பிரமணியன்
கொண்டலென விஞ்சுகவி கூறவல்லோன்—அண்டர்களின்
துன்பமதைத் தீர்த்தருகன் தோத்திரப்பா மாலைசொற்றான்
இன்பரச மென்றுமுற வே.

விருதுநகரம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி அருணாசலசுவாமிகளின் பிரதம சீடராகிய
ஸ்ரீமாந். எ. ச. கயிலாசஞ்செட்டியாரவர்களியற்றிய

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விரூத்தம்.

துதித்தே விதிமால் கொன்னமலைச் சுவாமி சுத்தி ஷடிவேலை
மதித்தே வாழ ஷயிர்க்கருண்மால் ஷடலா பிராம சாமிபுள்ள
விதிப்பார் சுப்பிர மணிபனென்றே மெப்பே பதிகர் தார்ஞானம்
பதித்தா ரின்பே திருப்புகழாய்ப் பஞ்ச ரத்னஞ் சிவமணியே.

திரிசிரபுரம் பிஷப்ஹீபர் கல்லூரித் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீ மாந்
வித்வான். அ. சுந்தரநாதபிள்ளை யவர்களியற்றிய

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விரூத்தம்.

செந்தமிழின் மணஞ்சிறக்கச் கொன்னமலைத் திருமுருகன் செய்பதா
முந்துவளச் சூனகர்ச் சுப்பிரமணியக் சவிஞன் முன்னுத்தேடிச்
சிந்துடனே பதிகியப் மாலைபொடு வண்ணநனி சிறக்கப் படிச்
சிந்துலவு தரணியருக் கீந்துவந்தா னிவன் சிவமுமை செய்பந் பாற்றே.

மதுரை வித்துவான்,

த. குப்புசாமிநாயுடவர்களியற்றிய

வேண்பா,

சுத்திவடி வேலவன்மேற் சாற்றும்பா மாலைபைந்தி
ரத்தினத்தி ருப்புசுழ்மா நற்பதிகம்—முத்தகிழின்
சொற்கண்டாய் வாழ்சுப் பிரமணியத் தோன்றலென்பான்
கற்கண்டாய் விண்ட கவி.

கோவிற்பட்டி ஸ்ரீமாத் க. செ.

செண்பகானந்தமுத்துப்பிள்ளையவர்களியற்றிய

அறுசீர்க் கழிநெடிடை யாசிரிய விருத்தம்.

உலகமெலாஃபோற்றுமுயர் திருமங்கைப் பொன்மலையி
னும்பர்சூத்தே

யிலகுகதிர் வடிவேல னிணையடிக்சே பாமாலை
யியற்றி னுனற்

புலவர்புக முயர்கப்பிர மணியவல்லோ னுரைத்தல்கண்டு
புனிதர் போற்றும்

மலயமுனி மலைப்புடைய னுகினெனன் ஞற்பெருமை
வழுத்தற் பாற்றே.

—

எட்டயபுரம் சமஸ்தானம் நடுவிற்பட்டி ஸ்ரீமாத்

ந. மா. மாணிக்கஞ்செட்டியாரவர்களியற்றிய

அறுசீர்க் கழிநெடிடை யாசிரிய விருத்தம்.

திருமங்கைக் கனகமலைக் கதிர்காம வேலவன்மேற்
சிந்தித் தேற்று

மொருதனிப்பா மாலைதனை யுரைத்தனன்சுப் பிரமணிய
னுலகர் போற்றும்

பெருமுனியல் லகத்தியனும் புகழ்ந்துதுதித் திடவெவரும்
பேசி வாழ்த்தக்

குருவுருவா யினென்ற லியாவரே யிவன்பெருமை
கூற வல்லார்.

—

பாடினோர் வரலாறு.

கங்கையும் பிறையுங்கலந்த செஞ்சடிலன், மங்கையோர்பாகன். மானிடவடிவம் பெற்றுச் செங்கோல் புரிந்திடச் செழுந்தவமியற்றிய மண்டலந் தண்டமிழ் வழுகிநன்னுட்டிற்றிலகமா யமைந்துசாதத்தூர்த் தாலாகா மதுரை ஸ்ரீமீனாட்சிசுந்தரேஸ்வரர்தேவஸ்தானமாய்ப் பற்பலவளனும் நிறைந்த புதுச்சூரனகரத்தில் யோகிசூலதீபமா யவதரித்த வ. சீ. மீ. சக்கணபண்டாரமவர்களுக்குப் பாரியாய் (தற்காத்துத் தற்கொண்டாற்பேணித் தகைசரன்ற, சாற்கொத்துச்சேரர் விராள்பெண்) என்றபடி கற்புநிலைமை வாய்ந்த செல்லாயம்மாள்வர்களின் உதரத்திற் செனித்தவர். (சதலிசைபட வாழ்த லனுவல்ல, தூதிய மில்லை யுயிர்க்கு) என்ற மொழிக்கிலக்காண ஆன்றோர்களால் மதுரகவிச் சுப்பிரமணியக் கவிராயரென்று புகழ்பெற்றவர். இவர் இளவயதிலேயே (ஒழுக்கத்தி னெய்துவர் மேன்மை யிழுக்கத்தி, னெய்துவரெய்தாப்பழி) என்பதைக் கடைப்பிடித்து நல்லொழுக்கம் அமைந்து தம் சிறிய தந்தையாராகிய, மீ. சீனி உபாத்தியாயரவர்களின் பக்கல் அக்ஷராப்பியாசமுற்று (எண்ணுமெழுத்துங் கண்ணெனத்தரும்) என்னும் ஓளவை மூதாட்டியார் திருவாக்கின்படி இலக்கிய விலக்கணங்களைக் கற்றுப் பாக்களியற்றுவதிலும், இதுகாச புராணங்களைக் கேட்போர் வியப்புறும்படி இன்னிசையுடன் பிரசங்கஞ் செய்வதிலும், வல்லுநர் (கற்றதனை லாய பயனென்கொல் வாஸநிவ, னற்றாடொழா அரெனின்) என்ற மூதுரையின்பிரகாரம் மயிலேறும் பெருமான் மலரடிவந்தித் தவன்றிருவருட் பிரசாதம் அடைந்தவர். ஆங்கில கலாசாலைகளின் உயர்தர மாணவர்கள் தெள்ளிதினறியப் போதிக்கும் ஆசிரியத் திறமைவாய்ந்தவர். சாதத்தூர்க் கஸ்பாவில் (வாணிகஞ்செய்வார்க்கு வாணிகம் பேணிப்பிறவுந்தம் போற்செயின்) என்ற பேருரையை நிலைநிறுத்திப் பஞ்சவர்த்தகம்புரிந்து, (கேடில் விழுச்செல்வங் கல்வியொருவற்கு, மாடல்ல மற்றையவை) என்றும், (கற்கக்கூடறக் கற்பவைகற்றபி, னிற்கவதற்குத்தக) என்றும்பெரியார் பேணிய பேருரைகளைப் பெட்புடன்கொண்டு (நல்லாறெனினுங்

கொன்றீது மேலுலக, மில்லெனினுமீதலேநன்று.) (பயன்மரமுள்
 ஞர்ப்பழுத்தற்றஞ்செல்வம். நயனுடையான்கட்ப்படின) என்றபெருஞ்
 சொற்களைக் கண்ணுற்று யாவர்க்கும் பேருபகாரம் புரிபவரும், ஆயிர
 வைசியகுலகுரு ஸ்ரீதர்ம சிவாசாரிய சுவாமியவர்களின் பாதசேகரரு
 மாண ஸ்ரீமாந். எ. ச. சங்கரலிங்கஞ்செட்டியாரவர்களுடன் பன்னாட்
 பழகி அவர்களன்பாலும், பொருட்சகாயத்தாலும், நன்னிலைமையெய்
 தியவர். இன்னவர் கோவிற்பட்டி யென்றுபெயர்விளங்குகின்ற திரு
 மங்கைமாநகரத்தின் தென்மேற்கினமந்துள்ள கொன்னமலைக் கதி
 ரேசன் மீது பதிகமும், மரலையும், திருப்புகழும், காவடிச்சிந்தும்,
 பக்திரசத்துடனியற்றி இந்நிலவுலகத் துலவுமெய்யடியவர்களின் உள்
 னங்குளிரச்செய்தனர். இந்நன்றிக் கென்ன கைம்மா நியற்றுவேம்
 இவர் நலம் பன்னுழிகாலம் நீடுவாழ்க, சுபம். சுபம். சுபம்.

ஈத்திரியவித்தியாசாலை, } பி. சுந்தரராஜ ஐயங்கார், B. A.,
 விருதுநகர். }
 17—3—25. } சரித்திர ஆசிரியர்.



பாதிவித்தோர் வரலாறு.

புண்ணியபூமியாகிய இப்பாதகண்டத்தில் வடக்கு திருவேன் கடமலையும், தெற்கு கன்னியாகுமரியும், கிழக்கு கீழ்கடலும், மேற்கு குடகநாடு மாகிய நான்கு எல்லைக்குட்பட்டுத் தண்டமிழ் வழங்கப் பெறும் என்னாட்டிந் தென்னாட்டில் சொன்னாட்டும் பொன்னாட்டும் ஒப்புவமை பில்லா வழங்குலவி தருமங்கையாளருறையுந் திருமங்கை மா நகரத்தின்கண்(பற்றுக்கபற்றற்றான் பற்றினை யப்பற்றைப் பற்றுக்க பற்று விடற்கு) என்றபடி பந்தபாச மொழிந்து முற்றத்துறந்த ஆயிர வைசிய குலகுரு ஸ்ரீதர்ம சிவாசாரிய சுவாமி யவர்களின் பாதசேகர ரும் (தோன்றிற் புகழொடுதோன்றுக அஃதிலார் தோன்றலிற் றோன் றுமைநன்று) என்ற முதுமொழிக் கிணங்கச் சற்கீர்த்தி பெற்றவரு மான ஸ்ரீமார். அ. சிற்றம்பலச் செட்டியாரவர்களுக்கு நாயகியாய் (தெய்வந்தொழாஅள் கொழுநற்றொழு தெழுவாள்பெய்யெனப்பெய்யு மழை)எனப்பெரும்புலவர் பேருரையை நிலைநாட்டவந்த கற்புக்காசி யாயமைந்துள்ள இலக்குமி யம்மாள்வர்களின் வயிற்றிற்றோன்றி(கண் ணுடைய ரென்பவர் கற்றோர் முடித்திரண்டு, புண்ணுடையர் கல்லா தவர்)என்பதுணர்ந்து பன்னுலைக் கற்றுப்பின்னர் (தனக்குவமை யில் லாதான் றுள்சேர்ந்தார்க் கல்லான் மனக்கவலை மாற்றலரிது)என்றவாக் கியத்தைத் தெளிந்து சாக்ஷாத் பரம கருணையக் கடவுளின் றிருவடிக் கன்பு பூண்டொழுகுவரும் ஸ்ரீமார் அ. சி, இராமசுர்மிச் செட்டியா ரவர்கள், உலகத்தில் வாசனையையுடைய கடவுள் முருகப்பெருமா னென்றும், அப்பெயர் காரணப்பெயரென்றும், அப்பெருமானுக்கு ஏற்பட்டுள்ள ஏனைய ராமங்களியாவுங் காரணப்பெயர்களே என்றும் முற்காலத்துத் தமிழ்புலமெச்சு சிகாமணியாகிய நக்கீரர் அருளிசெய்த ஸுல்களைக் கண்ணுற்றாராய்தவர், இச்சீருடையாரை ஐடி திரு மங்கைமா நகரத்துறையும் ஸ்ரீமார். ஆறுமுகம் பிள்ளையவர்களின் அருந்தவப் புதல்வராகிய நல்லசிவன் பிள்ளையவர்கள் தாம் இருபது வருஷமாயிருந்துவந்த அரிய சந்திவிரதத்தை முடிப்பான் கருதி வேண்ட அதற்கிணங்கி யவர்களுடனும் தன்னகத்தொத்த நட்பின

ராயும் மீகுந்த சிவபத்தராயுமுள்ள ஸ்ரீமாந்.பி.சிதம்பரம்பிள்ளையவர் களுடனும் மகாமான்மியத் தலமதாகிய கதிர்காமத்திற்குச்சென்று ஆங்கெழுந்தருளியுள்ள கதிரேசப்பெருமான் செம்பொற் கமலச்சீற டியைப் பலகாலும் வந்தித் தவனுற்றருன்று ஓரிரவில் அப்பகவான் திருவுளமுவந்தளிந்த சொற்பணத்துத்தரவைச் சிரமேற்கொண்டு தமது தலத்திற்குவந்து கதிரேசப்பெருமான் நிருவருளை யாவரும் அடைதற்பொருட்டு தகுந்த சர்வ சமுகத்தினருடனும் தம்மரபின ருடனு மளவளாய் அவர்களுடன் அத்தலத்திற்கு நிருதித்திசையில் அமைந்துள்ள தங்கமலையின் சிகரத்தில் தம் பொதுப்பண்டிவிருந்து திருவாலயக் கட்டுவித்து அதனுட் சத்திவடிவேற் சொருபமாய் கதி ரேசப்பெருமானை யெழுந்தருளச்செய்வித்து நித்தியநைமித்திய அபி டேக உத்ஸவங்கள் முதலியன நடாத்துவிக்கின்றனர். இப்புண்ணிய சீலர் அண்ணியவடியர் கண்ணியமுறத் தன்னருள்புரியும் துண்ணிய கூரயிற் பெருமானுக்குப் பூமாலை சூட்டுவித்துப் பொங்கு மகிழ் வெய்தி பாமாலை புனைவிக்கப் பண்புட நெம்மை யழைத்துப் பதிக மும், மாலைபும், திருப்புகழும், காவடிச்சிந்தும் இயற்றல்வேண்டு மெனக்கூறி அங்ஙனம் யானியற்றிவருங் காலத்தினிடையிடையே வேண்டும் பொருளுதவி புரிந்து நாளது இரத்தாட்சிவரு தைமீ 25௨ சுக்கிரவாரமும் புனர்பூச நட்சத்திரமுங்கூடிய சுபயோக சுப கரண சுபமுகூர்த்தத்தில் கதிரேசப்பெருமான் சந்நிதானத்திற் கற்றவர்குமாஞ்சுழ அரங்கேற்றிவித்து அச்சிற் பதிப்பித்தனர். இப் பணியை பெனக்கு பேரன்புடனுதவிய திருவாளர் ஷே. அ. சி. இராமசாமி செட்டியாரவர்களுக்கும் அவர்கள் மரபினரவர்களுக் கும் சிறப்புற்றோங்கிய சர்வ சமுகத்தினரவர்களுக்கும் யான் நன்றி கூறுவதுடன் அவர்கள் யாவர்களுக்கும் எந்தநலமும் வளர்ந் தோங்கும்படி கதிரேசப் பெருமான் நிருவருள் புரிவாராக் சுபம். சுபம். சுபம்.

சுத்திரியவித்தியாசாலை,

விருதுநகர்.

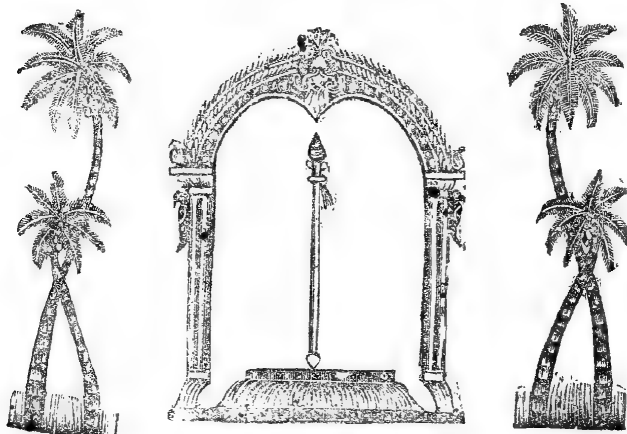
இங்ஙனம்,
க. சுப்பிரமணியக்கவிராயர்,
தலைமைத்தமிழாசிரியர்.





உ-

சிவமயம்,
வேலுமயிலுந்துணை.



சொன்னகிரிச்
சத்திவழிவேலவன்பதிகம்.



கணபதி துணை.

நேரிசை வெண்பா.

திருமங்கைச் சொன்னகிரிச் செய்யகதிர் காமன்
நருமங்கை கடவந்த சாமி—நிருமங்கை
யற்றானை வாழ்த்துநெஞ்சே போதுதந்தை பாற்கனியைப்
பெற்றானை மாமுகனைப் பேசு.

சீர்பெருகு மாமணிபொன் மீறிவரு கங்கையுந்
திகழுமிள மதியு முற்ற
செஞ்சடா டவிமருவு மஞ்சமா முகனரசு
செய்துவாழ் கயிலை மலையிற்

பேர்பெருகு தேவர்முனி வோர்கள்முத லானவர்கள்
 பெருமிதமி லாது சென்று
 பெற்றவா கனவெமைப் பெற்றவா வுற்றவா
 பெரியவா வுரியவா வெஞ்
 ஞர்பெருகு வார்கள்புரி தீமைகளை நீக்கெனச்
 சொல்லவறு பொறிக ணுதலிற்
 னேன்றிகீர்க் கங்கையில் வீழ்ந்துசர வணமுறத்
 தூய்வுமை யாளெ டுப்பச்
 சார்பெருகு நீபவருள் தருகதிரு மங்கைநகர்
 தங்குமொளிர் சொன்ன கிரிவாழ்
 சத்தியுமை பாலவள முற்றகதிர் காமசிவ
 சத்திவடி வேல மணியே.

(I)

லண்டுகுடி கொண்டுவளர் செங்கமல மீதுதினம்
 வாழ்பிரம னுக்கு முன்னுள்
 வந்தகரு வந்தனைப் போக்கிடப் பிரணவ
 மந்திரப் பொருளை நம்முற்
 கண்டுமொழி கென்னவுரை யாதுதேங் கிடக்கொடிய
 கடுஞ்சிறையி லிட்ட குகனே
 கந்தனே யாறுமுக மைந்தனே பனிரண்டு
 கையனே துய்யனே நற்
 னெண்டுபுரி வாகடுபர் தீர்த்தருளு மெய்யனே
 சுருணாகல் யரண பரனே
 சுத்தனே யுடியனின் தடிபையே மறவாது
 தோத்திரஞ் செய்ப வருள்வாய்
 தண்டுதலி லாதுநிதி துன்றுதிரு மங்கைநகர்
 தங்குமொளிர் சொன்ன கிரிவாழ்
 சத்தியுமை பாலவள முற்றகதிர் காமசிவ
 சத்திவடி வேல மணியே.

(2)

வந்தனந் தந்தியா னின்பதந் தினமுமே
 மன்னகங் கண்டு போற்றும்

மார்க்கரீ யுணராது தன்மையோ வென்மீது
 வஞ்சமோ சிந்திது போதுன்
 சிந்தனை செலுத்தினாற் கலியெனைச் சூழமோ
 தேவனே யன்பு வைத்துச்
 சிறியனே நென்றுமகிழ்வு மெய்தருவ நிதியமுஞ்
 செப்புமக லொப்பு கிளையுந்
 தந்துமேற் றீர்க்காயு னும்பெருஞ் செல்வமுஞ்
 சற்சனர்கள்-சேர்க்கை யுறவுந்
 தாமதமி லாமலிவ் வேலையே தந்தருள்வை
 சதுர்மறைகள் தேடு சமுகா
 சந்ததமு முத்தமிழ் விளங்குநீரு மங்கைநகர்
 தங்குமொளிர் சொன்ன கிரிவாழ்
 சத்தியுமை பாலவள முற்றகதிர் காமசிவ
 சத்திவடி வேல மணியே.

(3)

முந்தைநா ளந்தணன் றன்குலத் தாசரா
 முற்றிலுங் கெட்டு வேட
 மூடரோ டுறவாடி பாதகப் பேழையாய்
 மோதுவன மேகி யாங்கு
 வந்திடும் பேர்களைக் கொன்றுமவ ருடைமையை
 வெளவியுற வரச னாலே
 மற்றுமொரு தேயுமகி லேகியதி கீழ்த்தொழிலை
 மாருது செய்து புலையன்
 தந்தவொரு மானுசம் பந்தமுற் றவனினது
 தலமதில் வந்த ததனாற்
 சாமிநீ நற்பதவி தந்தருள வில்லையோ
 தமிழனேற் கருள்செ யையா
 சந்தனச் சோலைபல சார்ந்ததிரு மங்கைநகர்
 தங்குமொளிர் சொன்ன கிரிவாழ்
 சத்தியுமை பாலவள முற்றகதிர் காமசிவ
 சத்திவடி வேல மணியே.

(4)

சாமளசொ ரூபற்கு மருகிரு மங்கைநகர்
 தங்குமொளிர் சொன்ன கிரிவாழ்
 சத்தியுமை பாலவள முற்றகதிர் காமசிவ
 சத்திவடிவேல மணியே.

(8)

தேடுபொரு ஞாலகெலார் தன்னதா யன்பர் தஞ்
 சிந்தையே கோவி லாகச்
 செல்கின்ற மாதவ ஞரணன் கேசவன்
 சீதர னென்ற பெயர்கள்
 கீலேகி லுரையாது கடவுள்தா னென்னவே
 நிச்சயித் துற்ற கனகன்
 நெஞ்சுகங் கண்டுநா சிங்கமென வந்தருளு
 நீண்டமால் மருக வுலகில்
 வாடுபயிர் வாழமழை பொழிவதைப் பேசன்றடியன்
 வாட்டமது தீர நினது
 மாகருணை வைத்தருள்செய் யோகபா மானந்த
 மவுனநிட் களசொ ரூபா
 சூடுமொளி மாடவண் டாவுகிரு மங்கைநகர்
 தங்குமொளிர் சொன்ன கிரிவாழ்
 சத்தியுமை பாலவள முற்றகதிர் காமசிவ
 சத்திவடிவேல மணியே.

(9)

வெய்யமன மாதர்புரி தீமையர்கள் சூதுநிறை
 மேனியர்க ளம்பை யொத்த
 விழியிலே மொழியிலே நடையிலே யிடையிலே
 வீச்சிலே பூச்சி லேசொற்
 பொய்யிலே கையிலே நிலையிலே கலையிலே
 பூணிலே வாணுத லிலே
 பூமணக் குழலிலே நாடொறும் தமிழனே
 புந்தினை நுழைய விட்டு
 ஸையவே செய்தவகை யென்கோலே வீழிகிலே
 னாதனே மனது வந்து

நல்லவர்கள் சொல்லுமொழி யல்லறை வினவிமெய்
 நாடவருள் புரிவை கண்டாய்
 தையலர்கள் சுற்புநிலை நின்றதிரு மங்கைநகர்
 தங்குமொளிர் சொன்ன கிரிவாழ்
 சத்தியுமை பாலவள முற்றகதிர் காமிசிவ
 சத்திவடி வேல மணிபே.

(10)

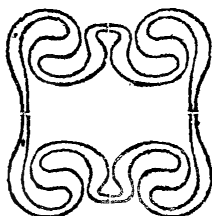
வாழி.

நேரிசை வேண்பா.

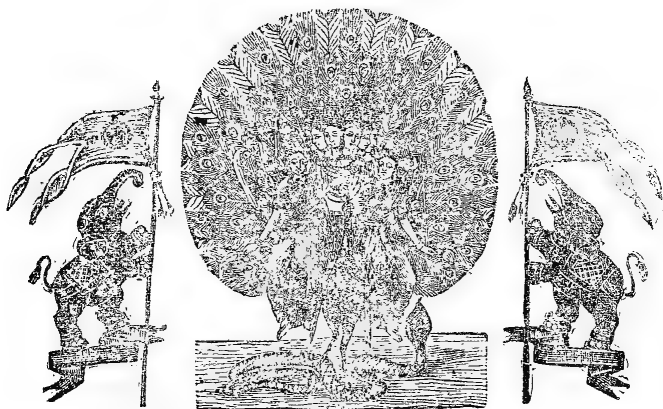
வாழிதிரு மங்கைநகர் வாழிவடி வேன்முருகன்
 வாழியொளிர் சொன்னகிரி வாழிதமிழ்—வாழியின்பப்
 பத்திமையார் வாழியிந்தப் பார்வாழி சீர்வாழி
 யெத்தினமும் வாழிநல மே.

சுபம். சுபம். சுபம்.

முற்றிற்று.



உ
சிவமயம்,
வேலு மயிலுந்துணை.



சொன்னகிரிச்

சத்திவழவேலவன் மாலை.

கணபதி துதி.

திங்கள்மணக் கொன்றைச் செஞ்சடிவன் பங்கில்வளர்
மங்கையருள் பெற்றதிரு மங்கைநகர்ச் சொன்னகிரி
யங்கைவடி வேலவனுக் கன்புடன்பா மாலைசொலத்
கங்கையணி சென்னிக் கணபதியே காப்பாமே. ✽

கள்ளமரும் பூங்கூந்தம் காரிகையார் மையலினால்
உள்ளமெலி யாமனின்மே லோங்குதுதி போங்கவருள்
தெள்ளமுதம் போலுமொழித் தெய்வானை வள்ளிபங்கா
தள்ளரிய சொன்னகிரிச் சத்திவழ. வேலவனே,

போற்றிவந்த தேவரையாள் புண்ணியனே யென்கவியை
பேற்றுநலந் தந்தருள விப்பொழுதே வந்தருள்வாய்
காற்றின்மக னாலிலங்கைக் கட்டறுத்து வெற்றிகொண்ட
சாற்றுமரி மால்மருகா சத்திவடி வேலவனே.

2

அம்புவிபிற் பாமரரை யல்லும்பக ஆம்நச்சிக்
கொம்புநறுந் தேனெனப்பாக் கூறா னுடோறுஞ்
செம்புபித நின்னடிக்குச் செந்தமிழ்ப்பாப் பாடவருட்
சம்புதரும் பாலா சத்திவடி வேலவனே.

3

பந்தவினை யாவுரினாட் பந்தியவர்ச் சேராத்தென்
றெந்தமறை பும்புகல்வ தெண்ணியுன்னை நம்பியுற்றேன்
கந்தமுரு காகுமரா கைவிடா தென்றனையாள்
சந்தமிகுஞ் சொன்னகிரிச் சத்திவடி வேலவனே.

4

கூர்ந்தமதி மாமுனிவர் கொண்டாடுங் காங்கையனே
நேர்ந்தமனத் துன்பமெல்லாம் நீதிர்க்க வேண்டொமையா
ஆர்ந்தகதிர் காமமுற்ற வையாவிப் பூவில்வளஞ்
சார்ந்ததிரு மங்கைநகர்ச் சத்திவடி வேலவனே.

5

ஐயோ வெனக்குவிப ரந்தெரிந்த நான்முதலாப்
பெய்யோரின் பேர்மொழிதல் பூவைவள்ளி பங்காளா
துய்யோ யெனையாண்டாற் சொல்லுவரோ குற்றநின்னைச்
சையோக மாமுதலே சத்திவடி வேலவனே.

6

ஓப்பியநற் கிரனுக்கன் றோங்கு மிலக்கண தூந்
செப்பியநன் மாமுனிவன் றேசிகா சித்தம்வைத்துத்
திப்பியஞ்சேர் சொன்னகிரிச் சேவற் கொடியோனே
தப்பிதமெல் லாம்பொறுத்தாள் சத்திவடி வேலவனே.

7

வள்ளிமுனந் தெள்ளுதினை மாவையுண்ட வல்லவனே
புள்ளிமயி லேறிவரும் புண்ணியனே பூவிலுள்ளார்
எள்ளிநிதம் பேசநிற்கு மேதிலரோ டென்றனையுந்
துள்ளிவிடா தாண்டருள்வாய் சத்திவடி வேலவனே.

8

திக்கரையு மேவல்கொண்ட செம்மையில்லாச் சூரர்களைக்
கொக்கரித்து நின்றகுணக் குன்றே யெனக்காப்பாய்
இக்கரையே மைத்துன்னென் நிப்புனியோர் செப்புமுறைச்
சக்கரையே முக்கனியே சத்திவடி வேலவனே.

9

பார்த்தருள்வா யென்முதத்தைப் பார்த்துமனத் துன்பமெல்லாந்
தீர்த்தருள்வாய் கல்விநலந் தீரமிவை யாவுமென்பாந்
சேர்த்தருள்வா யாறுமுதத் தேவேசெம் பொற்கடப்பத்
தார்ப்பொலியு மம்புயத்துச் சத்திவடி வேலவனே.

10

செட்டியே காற்கோடிச் செம்பொ னெனக்கனித்தால்
வட்டியொரு மூன்றுதர வாங்கி டகிழாயோ
ஆட்டியில்லா மாமறையோ ராதிசைவர் கொண்டாடச்
சட்டியுற்ற கொக்கைவென்ற சத்திவடி வேலவனே.

11

நாரை கரிக்குருவி நன்னெறியிற் செல்லவைத்தான்
பேரை யுயர்த்தவந்த பின்னோநீ யாயிலுன்றன்
சீரைப் பகர்வோர்க்குச் செப்புநலந் தாகடப்பத்
தாரை மருவுபுயச் சத்திவடி வேலவனே.

12

பண்டையொரு மாமுனிவன் பாதகமெல் லாந்தீர்த்தாட்
கொண்டநின்றன் றந்தை குணத்தைநீ கொண்டருள்வாய்
வண்ணைடிகர் வாள்விழியாள் வள்ளிமண வாளாபொற்
றண்டை யணிபாதா சத்திவடி வேலவனே.

13

உண்ணைம்பி யானிருக்க வுன்பாட்டி னீயிருந்தா
லெண்ணைப் புரப்பவர்க ளிப்புனியில் யாவர்சொல்லாய்
பின்னை வளர்மார்பன் பெருமாள் மருகோனே
தண்ணையடைந் தோர்க்காகஞ் சத்திவடி வேலவனே.

14

மங்களங்கள் பெற்றதிரு மங்கை நகர்க்கரசே
தங்கமலை பாலுதித்துத் தங்கமலை வாழ்முதலே
ஆங்கமுறு நோவகற்றி யைம்புலன்கள் செய்யுமகா
சங்கடந்தீர்த் தாண்டருள்வாய் சத்திவடி வேலவனே.

15

சரியை முதனன்கு சாதனங்கள் செய்தறியேன்
பெரியவர்கள் கூட்டுறவைப் பேணுகிலே னாயிடினும்
உரிய நினைமறவே னுள்ளம்வைத்துக் காத்தருள்வாய்
தரியலரை வென்றுவருஞ் சத்திவடி வேலவனே.

16

கல்லாத வேடக் கயவர்வஞ்சக் கள்வரவ
ரெல்லாரு நிற்பதத்தி லெய்வைத்தா யானவறிற்
பொல்லா தவனோசொற் பூரணமா யாண்டருள்வாய்
சல்லாப மஞ்ஞைவருஞ் சத்திவடி வேலவனே. 17

முத்துமுடி மன்னவரு மூவாத நிற்பதத்துப்
பத்திவைக்கா ராமாகிற் பாழ்படுவ ரென்றிதிநூல்
அத்திறங்கண் னென்னடியி லன்புகொண்டே னுண்டருள்செய்
தத்துவங்கட் கெட்டாத சத்திவடி வேலவனே. 18

பண்டனையே வெல்லுமொழிப் பாவைவள்ளி பங்காளா
கண்டனையே பென்றுயரந் கண்டும் பராமுகமாக்
கொண்டனையே பென்றனக்குக் கூறுமொழி தேற்றுவரார்.
சண்டனைவென் னோனுதலுஞ் சத்திவடி வேலவனே. 19

உருவா யதுவிலதா யோங்குபர மாணந்தக்
குருவாய் திருமங்கைக் கோவாய் மலரிடா
மருவாய் நிறைகடப்ப மார்பா வளர்நிதியந்
தருவா யிதுதருவாய் சத்திவடி வேலவனே. 20

சூலை வயிற்றுவலி தொண்டைவலி சொல்லிடுங்கா
மாலைவலி யெப்பிணியும் வாராமற் காத்தருள்வாய்
சோலைவள மங்கைநகர்ச் சொன்ன கிரியிலன்ன
சாலைவளந் காணவந்த சத்திவடி வேலவனே. 21

எத்திசையுங் கொண்டாட வெஞ்ஞான்று நின்னடியே
பத்திசெயுந் தொண்டர்கடம் பாதம் பணியவருள்
துத்தியர விற்றயிலுஞ் சுந்தரமா றன்மருகா
சத்தி யருள்பாலா சத்திவடி வேலவனே. 22

சங்கரிக்கு வாவிபல சார்கயிலை மாமலைவழ்
சங்கரிக்குப் பாலகனே தாசனெனைக் காத்தருள்வாய்
சங்கரிக்கு மாமருகா தானவர்கள் மூலமறச்
சங்கரிக்கு மைந்துபெற்ற சத்திவடி வேலவனே. 23

செம்பஞ்சச் சீறடிபுஞ் செங்கமல வாண்முகமும்
அம்பஞ்சம் வான்விழியு மானவொரு தீமாது
கொம்பஞ் சுகமொழிக்குங் கூறுமருள் செய்தநீயே
தம்பஞ் சுகந்தருவாய் சத்திவடி வேலவனே.

நீண்ட பவந்தனையே நித்தனுஞ்செய் பாவியற்கும்
பூண்ட பயனளிக்கும் புண்ணியனீ யென்றைப்பார்
ஆண்டவனே பென்னளவி லல்கிலைபோ தில்லைதனிற்
முண்டவஞ்செய் ஷோனசுதனே சத்திவடி வேலவனே. 25

நேர்ந்தாலு நின்கிருபை நேராமற் தீயநெறி
கூர்ந்தாலும் வஞ்சர்நட்புக் கொண்டாலும் ஞானபிக
னோர்ந்தாலு மோரா ஸலகறிபத் தீநாகற்
சார்ந்தாலு நின்னைவிடேன் சத்திவடி வேலவனே. 26

ஐரகஞ்செந் தூரா வினன்குடிப ரங்கிரிநந்
சீரகுன்று தோளுடற் செப்புபழ முதிர்சோலைப்
பாரசுமுங் காத்த பரனே யெனைக்காப்பாய்
தாரசுகீ யன்றிபுண்டோ சத்திவடி வேலவனே. 27

காட்டான சிங்கங் கரடிபுலி பன்றிகளை
நாட்டா ரடக்கியுற நானென் மனதடக்க
மாட்டாம னிற்கும் வகையென்கொ ளன்னதற்குள்
ருட்டா மரையருடா சத்திவடி வேலவனே. 28

கொஞ்சி வீரேயரடுங் சூழந்தைகளைப் பெற்றிடுந்தாய்
கெஞ்சிமருந் தூட்டிக் கிளர்நோ வகற்றுதல்போல்
அஞ்சி மெலிபுமெனை யன்புடனே காக்கவந்த
சஞ்சிவி யாயொளிசூஞ் சத்திவடி வேலவனே. 29

மஞ்சரிக்கு மாமருகா வள்ளிக்கும் விண்வளருங்
குஞ்சரிக்கும் வாய்த்த கொழுநனே வந்தருள்செய்
மஞ்சரிக்குட் டேன்வாழ வயல்வளர்க்கு மங்கைநகர்ச்
சஞ்சரிக்குஞ் சொன்னகிரிச் சத்திவடி வேலவனே. 30

வாழி.

வாழிதிரு மங்கைநகர் வாழியொளிர் சொன்னகிரி
வாழிவடி வேலவன்பேர் வாழியவன் சீர்பாதம்
வாழிதிருத் தொண்டர்தினம் வாழிபொரு நாலுமறை
வாழிதமிழ்ப் பரமலை வாழிநலம் வாழியதே.

சுபம். சுபம். சுபம்.

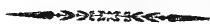
முற்றிற்று.



உ
சிவமாயம்,
வேலுமயிலுந் துணை,



சொன்னகிரிச்சத்திவடிவேலவன் பஞ்சரத்னத் திருப்புகழ்.



கணபதி துதி.

நேரிசை வேண்பா.

பொன்வாழ் திருமங்கை பூத்தருளுந் தங்கமலை
மின்வாழ் வடிவேலன் மீதுதயி—ழின்வாழ்வார்
நத்துவிஞ்ச செஞ்சொலைந்தி ரத்தினத்தி ருப்புசுழின்
பத்தியுற முன்னவகண் பார்.

குழிப்பு.

தந்த தனதன தன்ன தனதன
தந்த தனதன தன்ன தனதன
தந்த தனதன தன்ன தனதன—தனதான.

திங்கள் முகமொளி. ரன்ன நடைவிழி
யம்பு சுரிசூழ றுன்னு மிருணகில்
செம்பு வளையிடை மன்னு வகிரிழை—யென்றேரு

திண்டு முரடிக டம்மை யனுதின
முங்க ருதிவரு சின்ன வறிவனின்
செம்பெயன் மலரடி புன்ன வரமது — தருவாயே.

துங்க வசுரர்கண் முன்ன மெதிர்பொர
வென்ற திடவயின் மன்ன மணமிகு
தொங்க லணிபுய வண்ண சிவனுமை-தருபாலா.

தொண்டு புரிபவ ரின்னல் பிணியற
வந்த குகபிர சன்ன வறுமுக
சுந்த ரகுமர கந்த பரவர—வுரலோனே.

தங்கை யுரைகளை புள்ள மதுகொடு
வந்து கொடுவினை கொள்ளு நிசிசரன்
றங்கு புரிதனி லண்ணி யொருகணை—யதனாலே.

சண்ட னவனுயிர் தென்னு லகிலுற
வுஞ்செய் கருமுகி லன்ன வடிவுள
தண்டு ளபமணி கண்ண னரிதிரு—மருகோனே.

சங்கம் விளைவுறு செந்நெல் வளமொடு
பொங்கு நிறைசுவை கன்னல் திரிகனி
தங்கி யளகையி தென்ன மதிதல—மடியார்கள்.

சம்பு சிவசிவ வென்ன வுரைதிரு
மங்கை நகரொளிர் சொன்ன கிரிவளர்
சந்த மிலகுறு புள்ளி மயில்வரு—பெருமாளே.

தந்ததனத் தானதனத் தனதான.

பொங்குதமிழ்க் காகிமறைப் பொருளாலும்
புங்கவனக் காவின்மணத் தலராலும்
தங்குதிருப் பூதிமணிச் செயலாலும்
சந்ததமுற் றுடொழுவெற் கருள்வாயே
மங்கைநகர்க் காகுரிதிப் பெருவாழ்வே
வந்தசுரர்க் காரமுதத் தெளிதேனே
தங்கமலைக் கோவிலகத் துறுவோனே
சம்புதனக் கோதுமனுப் பெருமாளே.

தத்தத் தனதன தந்தத் தனதன
தத்தத் தனதன தந்தத் தனதன
தத்தத் தனதன தந்தத் தனதன—தனதான.

பட்டப் பகல்வீழி வன்டைச் செருகியர்
இக்குக் கிணைமொழி வண்டக் கணிகையர்
பட்டுப் புடவையின் முந்திச் சரிசையர்—தெருவூடே.

பச்சைப் பசலையர் சொந்தப் பொருள்களை
யெத்திப் பறிமுதல் விஞ்சப் புரிபவர்
பற்றற் றகவிதழ் கொஞ்சிக் குலவுவ—ருரையாலே.

கட்டப் படவிடு வஞ்சத் தரிவைபர்
மெட்டிப் பதவொலி பொங்கக் கடுநடை
கற்றுப் பழகியர் தந்தக் குவிதன—விளமாதர்.

கட்டித் தழுவுவர் பந்தக் கொடுமயல்
விட்டுக் குகநின் தந்தப் பதமலர்
கட்டுத் துதிபல வந்தப் பலபொரு—டருவாயே.

துட்டப் பலபடை பம்பப் பொருமுனை
வட்டத் துறுபொழு தந்திப் பிறைமுடி
சுத்தச் சிவனணி கொன்றைக் கணியுற—வதனாலே.

சுற்றத் தபிமனு பொன்றக் கடிதூனில்
நத்திற் கடுவொலி துன்றச் செழுமரி
துத்திப் பணியணி விண்டுக் கொருதிரு—மருகோனே.

எட்டுத் திசையுநி ரம்பிக் ககனமு
முட்டிச் செலுபுகழ் கொண்டுத் தமயிசு
மிச்சைப் பதிவளர் மங்கைப் பதிவள—முறநாளும்.

இட்டத் துடனெனீர் தங்கக் கிரிவரு
முத்திப் பரகுக சந்தக் கடவுள
ரிட்டுப் பலமலர் வந்தித் துறவருள்—பெருமானே.

தன்னதன தத்ததன
தன்னதன தத்ததன
தன்னதன தத்ததன—தனதான.

வன்னநகை பொற்றா
மின்னலீடை பின்னுசடை
மன்னுகலை முற்றுமதி—முகமாதர்

வண்ணவடி வுற்றமட
வன்னநடை கற்றவர்கள்
வல்லபழி பெற்றவர்க—ளதிசுதர்.

பொன்னவிலை பெற்றுநிறை
தன்னையகல் கீட்டவர்கள்
புன்மைநிறை கெட்டவர்க—ளுறவாலே.

புல்லறிவு மிக்கபிழை
யுள்ளடிய னித்தகின
பொன்னடிதொ முக்கிருபை—யருள்வாயே.

தன்னுசின முற்றுமுனி
தன்னொரு டத்தளவீல்
தொல்லிவினை யற்றுவரு—மொருமாத்.

துள்ளிவிழ விட்டுகனை
செல்லுமமை யத்துரிய
சொல்லியரு வைக்கொடரி --மருகோனே.

என்னல்மொழி மிக்கருற
வன்னையிட முற்றுவளர்
கள்ளிழைக்க டப்பமல—ரணிவோனே.

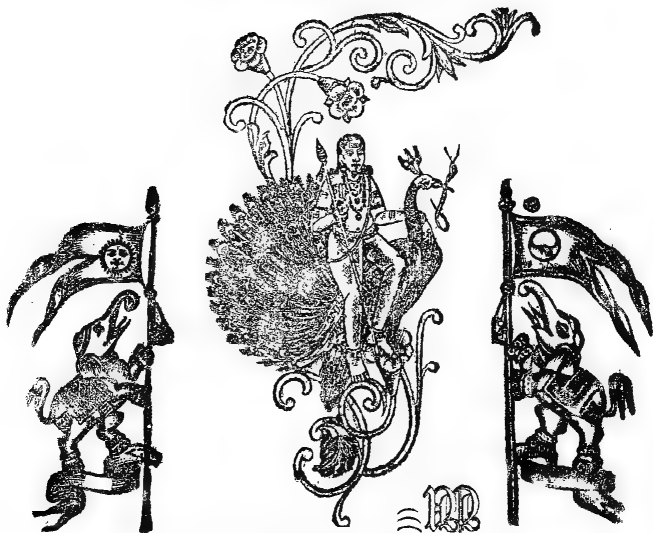
கண்ணுதல ரற்குமா
சொன்னகிரி யிற்பரவு
கண்ணியர்த மக்கருள்செய்..பெருமானே.



தத்தன தனதன்
 தத்தன தனதன்
 தத்தன் தனதன்--தன்தான்.
 சித்தச னுறுகலை
 முற்றிலு நிறைபவர்
 திக்குளர் மயலினில்-விழுவாது.
 செப்பு வரிளோளர்கள்
 வைத்துள பலபொருள்
 தெத்திய வரைதெரு--விடுமாதர்.
 புத்தியில் முடிகள்
 சத்தியி லசடிகள்
 புற்று வரவென-வருவேர்கள்.
 புக்கிய குழுவினை
 நத்திய சிறியனின்
 புத்தடி மலர்தொழ-நினைவாயே.
 அத்தின புரிமன
 னுக்கிள யவன்மன
 தக்கிர மனுகொடு-நிறைமாதின்.
 அத்துகில் கவர்வுற
 வெக்கலில் நிறைகலை
 யப்பொழு தருளரி-மருகோனே.
 தொத்துறு மலர்வன
 மெச்சிடு பலபொழில்
 சொற்றிடு விரிதட-முவையாவுந்.
 தொக்குறு வளமிகு
 பொற்கிரி தனில்வளர்
 சுத்தவ ரதகுச-பெருமானே.
 சுபம். சுபம். சுபம்.



உ-
சிவமயம்,
வேலுமயிலுந் துணை.



சொன்னகிரிக் கதிசேசன்மீது
கா வ டி ச் சி ந் து.

ஆனந்தக்களிப்பு.

பொன்மலையில் மேவுகதி
போற்றுதுதி யேற்றுமிடி மாற்றுவிசு
தன்மமிக வோங்குபிர
திங்கள்குல மங்கவயில் தங்குகா

ரேசன்-அடியர்
வாசன்
காசன்-சூரர்
நேசன்.

வள்ளிதினை மாவிலுதி
மாலையணி கோலமுறு பாலபுய
புள்ளிமயில் வந்தருள்வி
புந்திதனி லந்தியொடு சந்திவளர் யுகன்.

மோகன்-ரீப
வாகன்
வேகன்-என்னு
யுகன்.

கூத்தகிரு மங்கைநகர்ப் பதியான்-தொண்டர்
 புன்பிழையில் வன்புகொடு நெஞ்சமது பதியான்
 சேத்ததெய்வ யானேகுண பதியான்-ககனத்
 தேவர்துய ரேகவநு சேனையதி பதியான்.

மூன்றுமல மாறுபகை யோட-வந்த
 முருகனிரு பதமலரி னநியதுதி பாடத்
 தோன்றுபொருள் யாவும்வந்து கூட-வளருந்
 தும்பிமுக னிணையடியை நம்பிடுவ னீட.

தலச்சிறப்பு.

புள்ளிக்கலபமயிற்பாகன் என்றமெட்டு.

சொன்ன மலையில்வளர் வரசன் வேதந்
 தோத்திஞ் செய்கதி ரேசன் துதி
 சொல்லுமடியர்வினை வெல்லுமதிகவிச
 வரசன்- பிர-கரசன்.

வன்ன மயில்வருமல் லரசன் வள்ளி
 மங்கைதெய் வாளைக்கு நேசன் திரு
 மங்கைப் பதியின்வளம் பொங்கமுடன் மொழிவேன்
 மாதே- கேளிப்-போதே.

நான்கு வருணங்க ளோங்கும் அவர்
 நன்னெறி வாழுமெப் பாங்கும் அவை
 நானும் வளரவா னீளுஞ் சிவாலய
 நண்ணும்- திசைச்-கண்ணும்.

வான மளாவும்பொன் மாடம் அதில்
 மன்னுங் கொடியசைவி சேடம் சொர்க்க
 வாசத் தலமதைக்கை நேசத் தழைப்பதொக்கு
 மானே- செழுந்-தேனே.

பத்திக் குரியதொண்டர் கூட்டம் கூடிப்
 பண்டமிழ் பாடுங்கொண் டாட்டம் உயர்
 பாவின் மகளுமடி னாவிற் புகுந்திடுவன்
 பார்த்து- உடல்-வேர்த்து.

சத்திக் குமரகுரு நாதன் மணித்
தண்டை விளங்கும் பொற் பாதன் அருள்
தன்னைத் துதிப்பரொளி துன்னிக் கடலொலியைத்
தாண்டு- மென்னல்-வேண்டும்.

வண்ண மணிக்கடையி லட்சம் உற்று
வாழுஞ் சரக்குபல மிச்சம் சொல்லின்
மரலின் வயிறதனைப் போலு மெனவழுத்து
வாரே- வெகு-பேரே,

விண்ணி லருந்ததியை நேர்வார் பெண்கள்
மேன்மைக் கணவர்வழி யோர்வார் தலந்
விளங்கும் வளந்தமிழை யுளங்கொள் முனியுரைக்கு,
மேலே- யெனு- நூலே.

தீர்த்தச்சிறப்பு.

செந்தின் மாநகர்வாழ் கந்த நாதனிரு என்றமெட்டு.

சொன்ன மாமலையின் மன்னு வேலனருட்
பெய்தான வெள்ளமே பெய்ந்து,
மெய்யைமேவு முள்ளமே வினைத்,
தோகைமாதர் கள்ளமே. பெய்ந்நச்.
சொல்ல நேரும் வாவி நல்ல தேசினீளந்.
தொகையுநூறு வெள்ளமே.

அன்ன மேவிவள மின் னு- தாமரையி
லாததத் தேனுறுந் தேற்றமே. முக
மாதர் விழிக்கதி யேற்றமே மது
வாகு மவருரை மாற்றமே கதிரு
கருமை யானவாரை கருமை மேகங்கிழித்.
ததனுள் மீளுந் தேற்றமே.

வானம் வாழமார் மாத ரோடுமிதில்
வந்துமுழ்கி யோங்குவார் சுக
மன்னியின்பந் தேங்குவார் வந்த,
வல்லநோவி நீங்குவார் இளை
ஹந்த ராதிகளை யெந்த நாளுமிக
வளமு மீறத் தாங்குவார்.

தேனை வெல்லுமொழி மானை யொல்லும்விழித்
 தேவி மறைமுனி வோருமே இந்தப்
 பூவி லரசசெய் வாருமே மற்றைச்
 சீருள யாவரு நேருமே வேலன்
 செய்ய பாதநினைந் துய்ய மூழ்கிமலந்
 தீர்ந்து பெறுவரெச் சீருமே.

மூர்த்திச்சிறப்பு.

வன்னத் தினைமாலைத் தெள்ளியே யென்றமெட்டு.
 தங்கக் கிரியில்வளர் சாமியே யுயர்
 தருமம் புரியுஞ்சிவ காமியே பெற்றுத்
 தங்குந் கதிர்காமப் பூமியே யுற்ற,
 சாருநீடொளி கூருமாவயி லேறுமாழுக நாதனையிரு
 தாளினை தாவனை நேமியே தொழந்
 தற்பரா நற்குக நேமியே.
 என்கட் கெனப் புவியோர் கூடியே பல
 இன்னிசை ராகங்கள் பாடியே பொற்பை
 யென்றும் வலம்வந்து தேடியே பதம்
 ஏத்துவார்பிணி மாற்றியேநல மேற்றியேவரு மூர்த்திவேலநுள்
 இன்னவென் றேசொற்கள் நாடியே சொல்ல
 வேந்திழை யேயவை, கோடியே.
 தெள்ளிய. வேதங்கள். நாட்டமே கொண்டு
 தேடினுந் கிட்டாத தேட்டமே ஆன்பர்
 சிந்தைக் குவந்தகொண் டாட்டமே கொடிச்
 சேவலாவடி வேலவாழ்ரு கேசவாமுனி தேசிகர வெனச்
 செப்பிப் பணிவோர்கள் கூட்டமே எண்ணச்
 சேயிழை யேமிக்க நீட்டமே.
 வள்ளிக் குவந்தவடி. வேலனை மலை
 வல்விக் கினியசிறு பாலனை தேவர்
 வாழும் பதிகொடுத்த சிலனை யாள்
 வாகுகாகும ராபராஜைய வீரஞர்குல காலனைகளீ
 மாற்றிடென் பார்க்கனு. கூலனை யென்னை
 வாழ்வித் தருளும்பரி பாலனை.

செய்ய வடிவேற்சொ ரூபனே புயந்
 திகழு மணமிசூந்த நீபனே பகை
 சேரு முளத்தார்மனஸ் தாபனே வருந்
 தீயபாதக மாயவேல்விடு தீரனையிரு மாதர் மேவிய
 சேந்த னுலகுக்கொரு பூபனே நம்புஞ்
 சீரிய ருளக்கோவிற் நீபனே
 வையம் புகழும்வெகு தாரனே திரு
 மங்கைப் பதிபுரக்குந் தீரனே சித்த
 மாசி லடியர்க் குபகாரனே இந்த
 மாவிலந்தனி லேவிரிந்திடு பூமிகும்பல சாவளம் பெறு
 வண்ணக் கனககிரி வீரனே யென்முன்
 வந்து பொருளருள்ம யூரனே

மலைவளச்சிறப்பு

தென்னுதமி முக்குதவு சிலன் என்றமெட்டு.

சொல்லுங்கதி ரேசன்வடி வேலன் பணி
 தொண்டர்களுக் கென்றுமனு கூலன் வளர்
 சொன்னமலை மேவுவனந் தன்னைவெகு நன்னயமாய்ச்
 சொல்வேன்-றுயர் -வெல்வேன்.

வெல்லமதை வெல்லுமொழித் திருவே விண்ணின்
 மேனகையு மெச்சுமெழி லுருவே நல்ல
 விற்பனம தாகமன தற்புடனே கேட்டருள்வாய்
 மின்னே-யுயர்-பொன்னே

தங்கமலை தன்னொளிவண் டாவி தேவர்
 தங்குமிடந் தன்னினன்றாய் மேவி அதைத்
 தன்மயம தாக்கவுயர் பொன்னுலக மென்றபெயர்
 தயங்கும்-என்று-மியங்கும்.

பஞ்சதரு மாமலர்கள் தூவுந் கிளை
 பற்பலவு முன்னதத்தின் மேவும் அன்ன
 புரன்மையடி யார்கடொழு மேன்மைநிக ராகுமொழிப்
 பண்ணே-யென்றன்-கண்ணே

மஞ்சவிண்ணில் வாவி வரு மிரவி இந்த
மாமலையின் பேரொளியை விரவி நேரில்
வந்திடவொண் ணாமனித முந்துவலம் வந்திடுவான்
மானே-செழுந்-தேனே.

சந்தனம ரங்கள் பல நீளும் அவை
தாங்குமந்த ரத்தையெந்த நாளும் என்னத்
தக்கவர்கள் பேணியுரை மிக்கபல கூறுவர்கள்
தாமே-புண்மை-பாமே.

கந்தன்கதி ரேசனரி மருகன் மலர்க்
கைகள் பணி ரண்டு கொண்ட முருகன் தங்கும்
கனகக் கிரியின்வளம் பனக னுரைக்குமடங்
காதே-மட-மாதே.

கோவிற்கிறப்பு.

சென்னிசுள நகர்வாசன் என்றமெட்டு.

வன்ன மயிற்குயில் வாழும் கந்த
மாமலர்ச் சோலைகள் ஈழந் தினம்
மதுரக்கனி மதுவைப்பெரு மழையிற்றருவளமுற்றிட
மன் னு-மிக-மின் னும்.

சொன்ன மலைக்கதி ரேசன் அன்பின்
ஞெண்ட ருளத்தினில் வாசன் தங்கும்
துதிகோவிலின் வளமேசொல மதிநேர்முக ரதிகேள்நலந்
தோன்று-மெந்த-ஞான்றும்.

கோவிலின் மாமதிகள் மேலே தூயில்
கொள்ளும் கருநிற மாலை தங்கும்
கோபுரத்தினி னீடுபொற்குட மானதெற்பக லோகமுட்படக்
குலவு-மெங்கு-நிலவும்.

தூவிலாச் சந்திதி முன்பு தொழச்
சார்த்திதும் பத்தர்க ளன்பு கொண்டு
சாலவேடு நீடுவாழ்கொடி மாமரந்தனி லேயமர்ந்தொளி
தயங்குந்-திங்க-ளியங்கும்.

கெற்பக் கிரகவி மானம் முதற்
 கேள்கிளர் மண்டபத் தானம் உற்ற
 கேடிலாவொளி சாடவேயத னேரிலேவர வோடுவான்வெயில்
 கேளே - ஓயி-லாளே.

பொற்புக் குரியபொற் கோவில் வளம்
 பூத்திடும் பூசுரர் நாவில் வேதப்
 பொலிவுஞ்சிவ சிவவென்று தினமன்பர்க ளொலியுஞ்சுவை
 பொருந்து ம்-விண் ணுந்-திருந்தும்.

பாற்குடங் கோடியிற் கோடி கொண்டு
 பத்தர்கள் சாமியை நாடி நின்று
 பணியற்புத மகிமைக்கிணை யிதெனச்சொல விழிகட்செவி
 பயந்தான்—பில நயந்தான்.

நாற்றிசை யோர்களும் வந்து வேலன்
 நற்புகழ்ச் காவடிச் சிந்து பாடி
 நாளும்பெரு வாழ்வுங்களை யாவும்பெறு வாரின்புற
 நாமே-சொல்லு-வோமே.

வள்ளியம்மை திருமணம்.

பொன்னுலவு சென்னிகுளம் என்றமெட்டு.

அன்னநடை மின்னலிடை சன்னலீரச மென்னுமொழி
 யம்புயமு கம்பெறுவிற பன்னியே வள்ளி
 யம்மைதிரு மங்களங்கேள் கன்னியே சொல்ல
 ஆதிநாளினி லேயொர்மாமுனீ நீதிமாதவ மேபுரிந்திடு
 மப்பொழுது பொற்பிணைமுன் மன்னியே செல்ல
 அன்னவர தன்னழகை யுன்னியே.

துன்னுமயல் கொள்ளவது நன்னயச்சூல் கொண்டெழலந்
 தோண்டுகுழி தன்னிலுளேந் தின்றதே வள்ளி
 தோன்றினள்மெய்த் தேசமிகக் கின்றதே அன்று
 சூழவேடர்க ளிராஜநம்பிகண் ணோரிலேயுற வாவல்விஞ்சிச்
 சுந்தரநன் மாதுநமக் கேன்றதே என்னச்
 சிந்தைமகிழ் கொண்டிசென்று னுன்றதே.

மாமனையிற் கொண்டுதன்பெண் ணாவல்கொள்ள வேகொடுக்க
வாங்குவளர்த் தாளவஞ்ஞ மோங்கியே யுறப்
பூந்தினைக்குக் காவல்வைத்தார் பாங்கியே காக்கும்
மாதிரைத நேரினாரதன் மேவும்வா ள்விழி யாலளந்துநன்
மங்கையிவட் காசும்வேலைத் தாங்கியே யந்த
மாரக்கமதைச் செய்வேனென்று நீங்கியே.

காமனல்லல் தீர்த்தவடி வேன்முருகன் பாலனைந்து
கன்னிவள்ளி பேரழகைக் கூறினான் கந்தன்
காதுகளிற் கேட்டுமையல் மீறினான் கருங்
கச்சையுட்பத ரட்சையுந்தனு விச்சையுங்கணை மிச்சமுங்கொடு
கானவேட னாகவுடல் மாறினான் வள்ளி
கண்ணெதிரே செல்லமனந் தேறினான்.

வேறு.

வள்ளிவள்ளி வள்ளியென்று நாடியே தினை
மீன்னுபுனந் தன்னிறசென்று தேடியே கண்டு
மாதரசே தேன்மொழியே காரிகையே வேடர்குலம்
வந்தசெழும பூங்கொடியே நோக்குவாய் விழி
மானெயென்றன் ரூபமதைப் போக்குவாய்.

எள்ளியெனைத் தள்ளிவிடா தேற்றுவாய் கரை
யேந்திழையே யின்பவுரை பூற்றுவாய் நீயும்
இந்தவனந் தன்னில்வந்த தெந்தவிதஞ் சுந்தரியே.
யார்மகளுன் னூர்பெயரைக் கூறுவாய் குலம்
யாதெனக்குச் சொல்லிமனந் தேறுவாய்

நின்றுவேல னிவ்வுரைக ளாடவே வேடர்
நீளநம்பி ராஜன்வந்து கூடவே உடன்

நேர்த்திவேங்கை மாமரமாய்ப் பூத்திருக்கக் கண்டவர்கள்.
நெஞ்சமஞ்சி வள்ளிதனைக் கேட்கவே இதன்
நேர்மைதெரி யாதெனுஞ்சொற் கோர்க்கவே.

உன்றுவேடர் மாமரத்தைத்	தோண்டவே	செல்ல
அஞ்சிநம்பி கூடாதென்று	வேண்டவே	யுற்ற
தானகினை மாவந்தேனு மானவள்ளி கையிற் கொடுத்த		
தப்பொழுதே யாவர்களு	மேகினார்	வேங்கை
யரயவேலன் வேடன்பின்னு	மாகினார்.	

மாமயிலே யென்றனையாட்	கொள்ளுநாய்	கொவ்வை
வாயைத்திறந் தோர்சொல்லுரை	விள்ளுவாய்	மிசு
வையமதிற் றையலர்கள்	தெய்வமென	வந்தகிரு
மாதானக்கு வன்கண்மையு	மாகுமோ	உரை
வாழ்த்திடிற்செவ் வாயுமக்கு	நோகுமோ.	

கோமளமி லாதகரு	வேடனே	யென் டின்
கூசாதுரை பேசங்குண	கேடனே	நெஞ்சங்
கொஞ்சமுமஞ் சாமலிங்கு	விஞ்சுமொழி	பேசுகிராய்
கொல்லந்தெரு ளுசிவிலை	செல்லுமோ	நீயுங்
கூருமொழி கூறுவது	மொல்லுமோ.	

இந்துமுக மங்கையெனைப்	பேணுவாய்	பேணில்
என்றுமுவர் தின்பநம்	பூணுவாய்	விட்டு
இவ்விதஞ்சொல் வாயெனிலியா	னெவ்விதமுய்	வேனடியின்
னையொளிர் பொன் நேமணியே	நீலமே	யதந்
கித்தருண மேற்றநல்ல	காலமே.	

வந்துபுழிச் சொல்லைச்சொல்லும்	காதகா	சொன்ன
வார்த்தையெனக் கேற்காதடா	பாதகா	இந்த
மட்டில்விடு நடட்டணையைக் கிட்டிவெர் தந்தையேடர்		
வம்புவரு மென்றுமங்கை	பேசவே	யவர்
வந்தார்நொடிப் போகில்மணம்	விசவே.	

வேறு.

ஆறுமுக வாடிவேலவனே யென்றமெட்டு.

க. தீபநம்பியே நேரிடவேலவன் கொண்டு சிலவேடம் பையிற்
கொள்ளும்விபூதிபை யள்ளியளித்திடக் கூர்ந்தனன் சந்தோடம்

பீதிபழப்புடன் வேதச்சிவனடி மேவிய சித்தமுற்றீர் என்ன
வேண்டிவனத்திலோ ராண்டியாய்த் தோன்றினீர் விஞ்ஞங்கலைகள் சுற்றீர்.

நம்பியேதினவரை வாழ்குமரிச்சுனை நம்பிபே மூழ்கவந்தேன் இந்த
நானிலந்தன்னிற்செங் கோலுடன்வாழுதி ராஜனே யாசிதந்தேன்
நம்பனடியரே நம்புதல்விக் கொரு நல்லதுணையாக இரும்
நாதனையென்றுதன் மாதிடந்தேன்மாவை நல்கி யவனேக.

ஏகியபின்சிவ வேடரும்வள்ளியி டம்பசி மிக்கவென்றே சொல்ல
இன்புடன்றேன் தீனை, மாவுங்கொடுத்திட வேற்றவைபன்று தின்றே
தாகமெடுக்கின்றதென்செய்வேன்மங்கை மீயதண்ணீர் தருவாயே நல்ல
தண்ணீரில்லாவிடி னீர்ச்சுனைகாட்டுவாய் தக்க தருவாயே.

ஈசனடியவ ரேகொஞ்சஞ்சென் றிடி லீர்ஞ்சுனை மெத்தவுண்டு அதி
லேகுளிர்நீரருந் திக்சுனைப்பாருமென் றென்றான் மகிழ்வுகொண்டு
ஆசிலாவம்மையே சென்னெறிநோக்கிலேனாதர வாக்வந்தால் வரும்
அந்தத்தருமமுண்டா குருனக்கென்ன ஆண்டியுஞ் சொன்னார் தந்தால்

வாருமென்றேதண்ணீர்த் தாவனங்காட்டிட வாரிக்கை யாற்பருகி இள
மங்கையேசென்றது தாகம் போகத்தட மாதெதென்றாருநகி
நீருஞ்சிவனடி யாரிங்கிழவராய் நிற்கிறீர் மெல்லமெல்ல வந்து
ரிட்டேரநட்டனைக்கேளிகள் செய்வது நேர்த்தியோ நல்லதல்ல.

காட்டுப்பசுபுவித் தோலைமூடிச்செலுங் காரணம் போலநீரும் இங்கு
காட்டுகின்றீர்கடைசெல்லுமோவென்னிடங்காணுநீர் போரும்போரும்
நாட்டிற்றினைக்கதிர்க் கொல்லையைக்காத்திட நான்செல்லவே னென்ன
வன்று வள்ளி
நாயகி சென்றிட வேலவனின்னைபே நான்மணஞ் செய்வே னென்று.

வேறு.

பாதிராத்திரி வேளையில் என்றமெட்டு.

ஆகிமுர்த்தியின் சேவடிதுணை யன்றிவேறில்லை நானும் உயர்
அம்புதா வெண்ணை யானும் சொல்லே

யன்புடனின்ற
ஆண்ணலேவந்து வள்ளியைமாமண மடியனுக் கேசெய்துமீளும்.

நீதியேயென வேலவன்கூவிய நேரங்கயமுகன் வந்து வள்ளி
நேரினிற் றோன்றிட நொந்து சாமி
நேயக் கிழவரே முந்து யானே
நேர்ந்ததித்துன்பந்தீர்த்திடி னும்மனநேர்மைபோற் செய்வன்மகிழ்ந்து

என்றுவேல னிடைதனைக் கட்டின ளேவேட மங்கை நன்மாது இன்ப
மெய்திய கந்தனப் போதுமுன்னோன்
இன்னடி போற்றிதும் மேது வாக
இந்தநேரிழை கைவசப்பட்டன ளின்றெனிற் செய்வளேவாது.

நன்றுநீர்செலு மென்றிடமுன்னன னாதன்மறைந்தன என்று வள்ளி
நாயகி வேலவ னின்று சோலை
நாடியே கூடிடச் சென்று அந்த
நாளிலேமயி லேறியேகாட்சியு நங்கினான் வள்ளிக்கேயன்று.

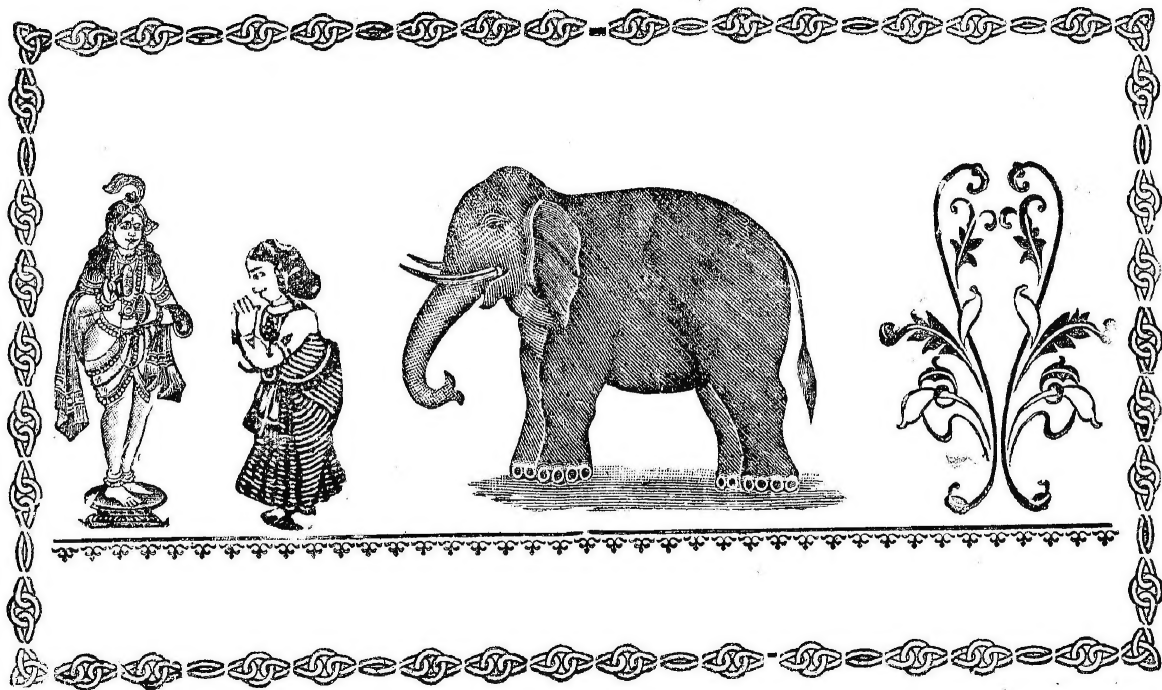
காட்சிதந்தருள் மாமுருகன்றனைக் காணாமல் வாடிமருண்டு வள்ளி
கானெலாந் தேடியே வண்டு காங்
சுக்க மெலிவது கொண்டு தேனுவ
காயுமாவுங் கனிகளுமுண்ணக் கருத்தின்றி யுற்றாள்பூச்செண்டும்.

தாட்சியைக்கண்டதோழியர்சிறுநூர்க்குத்தாயிடங்கூட்டிச்சென்றாரே
இவள் தன்மைனை நேர்க்கினள் நேரே தெய்வஞ்
சார்ந்த குணமிதன் சீரே யென்ன
தான்செய்வோமென்வெண்ணித்துயின்றனர்சாற்றிநகள்ளிருப்பாரே.

வேறு

கண்ணுயிரம் படைத்து என்ற மெட்டு.

நள்ளில் வடிவேற்குகன் வள்ளிதனைமணப்ப
நலமிக வத்தல மதனி லுறப்பல நங்கையார் கண்ணி
நறவுறுதொத்தும லரைநிகர் வித்தகச் செங்கையாய்



வள்ளக் குபத்தரானதுயில் கொள்ளு மறையிற்பல
மனிதர்மி குத்துள ரதனி ஹச்செலல் வாட்டமே யாங்கள்
மனமகி முக்கொடு வருவ மெனச்சொல நாட்டமே

தூங்கு மறையிலயி லோங்குங் குகன்வரவைத்
தூரிதமி கச்சொல வவளுமவ ரத்தருச் கோலையே சென்று
தோலைவின் மதக்கல வியினின் மிகுத்தனர்வாலையே

ஆங்கு மகளைக்காணு தேங்கிடம் பியுவேட
ரனைவரு மப்பொழு திவர்களை யுற்றன ரார்க்கவே வேலன்
அவர்களை வீழ்த்தின னொடிதனி லண்டர்கள் பார்க்கவே.

விழ்ந்த வவர்களுட லார்த்த வுயிர்வரவே
விளைவுசெய் வித்தனர்முனிவர்தொ ழுத்தகுவேலனேதொண்டர்
மிகுபொருள் பெற்றிட வரம தனைத்தரு சீலனே

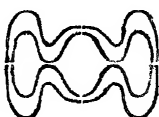
வாழ்ந்த வரசனம்பி நோந்த கிளைஞ ருடன்
மயிலலு னற்புத மலரையு ளத்துவ ணங்கியே ஊர்க்கு
மதாரமி குத்தசொன் மகளொடழைத்துமிணங்கியே

உற்றோருஞ் சூழ்ந்துநிறை மற்றோரு மின்பமுற
வுயர்சுப லக்கின வரமத னைக்குக னோமே வைத்து
ஒளிரவி யற்றினன் மணமதை நம்பியந் நோமே.

வற்றா நிறைவளப்பம் பெற் றகிருத்தனிகை
மனமகி ழற்புத மகிமையொ டுற்றனர் வாழியே தின
மகியொ டிதைப்படி யடியர் துதித்தவர் வாழியே

சுபம் சுபம். சுபம்.

முற்றிற்று.



முருகன் துணை.

விளம்பரம்.

—:(0):—

இதனால் சகலகனதனவான்களுக்குத் தெரிவிப்பது யாதெனில்:—

கோவீற் பட்டி பென்னுக் திருமங்கைபாசகரிற் கொள்கி யில், ஸ்ரீ அகண்ட பரிபூரண சச்சிதானந்தமாய்ச் சத்திவடிவேற் சொரூபமாய் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீகதிரேசப்பெருமான் அபிடேகத்திற்கு, இதர கலப்புற்ற பன்னீர்களை வாங்கி உபயோகிப்பது மிகுந்தபாவம். என்பதைக்கருதி நயம் சத்தமான.

1. அபிடேகப்பன்னீர்,

2. தவ்வாது.

3. புனுகு.

4. சுந்தனாதித்தயிலம்.

இவைகளை ஷே மலைவிலேயே, மாணிக்கப்பிள்ளையார் கோவிலுக்குத் தென்புறமிருக்கிற கதிரேசப்பெருமான் பண்டகாலியை ஒப்பந்தஞ்செய்திருப்பதால், ஷே சாமான்களையே வாங்கி ஸ்ரீகதிரேசப்பெருமான் அபிடேகத்திற்குக் கொடுக்கவேண்டும். இதர பன்னீர்களை அபிடேகத்திற்கு ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டாது. இதைத் தவிர ஷே கதிரேசப்பெருமான் கோவிலுக்குவரும் மகாஜனானின் செளகரியத்தைக்கருதி, சகல அபிடேகச்சாம வியாபாரஞ்செய்ய ஏற்பாடு செய்திருக்கிறது.

ஆலையார் சகலசாமான்களும் ஷே கதிரேசப் பெருமான் மலைவிலேயே பேற்றுக்கொள்ளலாம்.

இங்ஙனம்,

அ. சி. இராமசாமிசெ

ஷே கோவில் அத்தார்,

கோவீற்பட்டி.